



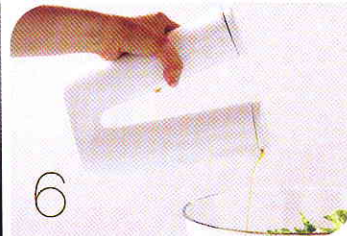
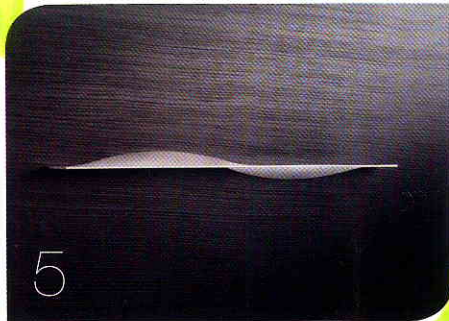
öffentliche Räume, legte er Moroso ungefragt vor, und es war ein Treffer. Für Gordon liegt die Attraktivität eines Produktes vor allem im visuellen Aussehen. «Ästhetik bleibt für uns Designer ein grundlegendes Element.»

Natürliche Materialien

Guillaumier verwendete bisher fast keine Kunststoffe in seinen Kreationen. Obwohl er die künftige Arbeit mit diesen Materialien nicht ausschliesst. Dagegen gibt es in seiner Arbeit viel Holz, Metall, Stein, auch Keramik und Glas - und vor allem Naturleder. «Ich liebe natürliche Materialien und mag auch das taktile Gefühl eines Produkts.» Deswegen arbeitet er gerne mit Leder, das er gestalterisch anzuwenden und zu variieren weiss. Häufig ist es geflochtenes Leder. Man findet es beim Sessel «Klasen» für Minotti, beim Stuhl «Comino» für Frag sowie bei den Kissenenden des Sofas «DS 247» für deSede. Das geliebte Motiv wird auch in anderen Materialien wieder aufgenommen, wie etwa bei den Rückenlehnen der Outdoorsitze «Orson» für Roda.

Eine der letzten Kreationen ist das Sofa «DS 196» mit einer asymmetrischen ovalen Sitzfläche, die an die Form eines Steines erinnert. Gordon wollte mit diesem Entwurf den Eindruck von Freiheit sowohl in der Form wie im Gebrauch erwecken. In Wirklichkeit basiert diese scheinbar freie Zeichnung - wie immer bei Guillaumier - auf einer konsequenten geometrischen Studie. Denn Form entsteht für Guillaumier nur aus der Geometrie. Vielleicht geht diese Liebe auf seine arabischen Wurzeln und auf islamische Kunst zurück, die er mag. 🖐

www.gordon-guillaumier.com



1_Küchenarmatur «Likid» für Rubinetterie Nobili. 2_Das Sideboard «Wave» mit seinen gewellten Griffleisten für Matteograssi besteht aus einem mit Leder bezogenen MDF-Gehäuse. 3_Sanitärkeramik «Glaze» für Azzurra. 4_Die Inspiration für die Tischlampe «Arezzo» aus Opalglas für Oluce kam von einer Kopfbedeckung in den Fresken von Piero della Francesca. 5_Eleganter Möbelgriff für Pamar. 6_«Twins» für Bosa: Keramikbehälter für Öl und Essig in einem Griff.